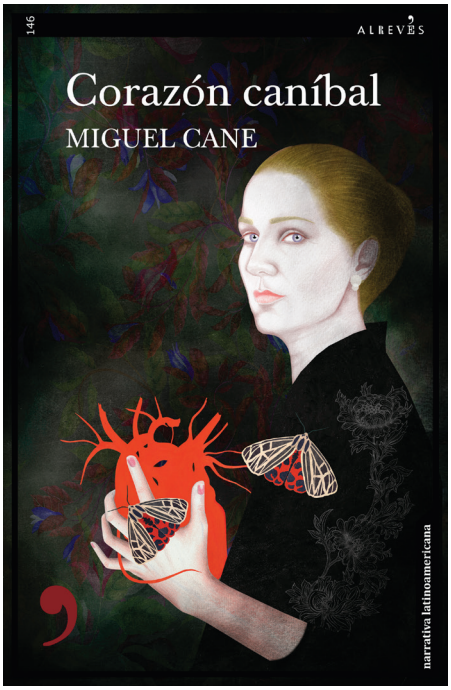
ALREVÉS

Guía de Lectura



Título:	Corazón caníbal
Autor:	Miguel Cane
P.V.P:	20€
ISBN:	978-84-19615-08-4
Formato:	15 x 23
Páginas:	330

Sobre la novela

El escenario es la ciudad fronteriza de Brownsville, Texas, unos días antes de la elección de Donald Trump como presidente en 2016: la joven mexicana Claudia Castañeda acude a una audiencia en la corte del condado de Cameron para solicitar ante la juez Shirley Jackson, que se declare muerto a su marido, James Blaisdel, un hombre joven que desapareció sin dejar rastro. El propósito de esto es que ella pueda rehacer su vida dado que ha transcurrido un año sin tener noticias de él y que se ha presentado evidencia inconfundible de que su esposo pudo haber sido víctima de un crimen. Este día en la corte es solo el comienzo de una vertiginosa pesadilla de intriga que involucra a todos los habitantes del rancho Briar Rose y sus más cercanos allegados. Si de verdad James está muerto, ¿quién lo mató? ¿Qué misterios se ocultan detrás de las intenciones de Juan Martín Jiménez, el taciturno capataz del lugar, de John Baxter, un hombre casi jovial que tiene una pérdida íntimamente ligada al desaparecido, o de Nina Hawkins Blaisdel, la elegante y neurótica madre que afirma que su hijo aún vive? Los enigmas en torno a esta y otras situaciones se suceden y las respuestas que se revelan incluyen algunos secretos arraigados en el pasado distante, que establecen una atmósfera de terror y amenaza, en la que Claudia, sola en el mundo, se encuentra envuelta y debe descifrar para no solo recuperar su vida, sino escapar al destino, antes de que la siniestra maldición que parece pesar sobre Briar Rose la alcance.

Sobre el autor

Miguel Cane (Ciudad de México, 1974). Narrador, periodista e historiador cinematográfico, dramaturgo y traductor. Entre sus publicaciones desde 1995, se cuentan la novela *Todas las fiestas de Mañana* (Ediciones B México, 2007 y edición definitiva, Dharma Books, 2019), el libro de entrevistas Íntimos Extraños (Ediciones B México, 2006), la colección de narrativa breve *Trampa para Niebla* (Gato Blanco, México, 2022) y el inclasificable *Pequeño Diccionario de Cinema para Mitómanos Amateurs* (Impedimenta, España, 2013), que él mismo ha llamado "una autobiografía cinematográfica, hecha a partir de todos aquellos que me hicieron el cine". También tradujo al español y adaptó *Dogville*, de Lars Von Trier, que tuvo estreno en México en 2018 y ha escrito y montado más de 10 piezas teatrales. Entre 2007 y 2014 vivió en Gijón, Asturias, colaborando en los festivales Semana Negra y el FICX (Festival Internacional de Cine de Xixón), así como en los diarios *El Comercio* y *La Nueva España*. Actualmente reside en su ciudad natal, donde sigue dedicado a la escritura, el guionismo y la docencia y curaduría en materia de cine. Esta es su segunda novela. En Twitter se le puede encontrar como @AliasCane

Posibles Temas de Discusión

- *Corazón caníbal* no solo sirve como un *retelling* a manera de homenaje a la obra de algunas de las más legendarias autoras del género negro, es también una novela inquietante acerca de la pérdida, de las consecuencias del impulso amoroso, de la búsqueda de la identidad y del peligro de que un sueño pueda, de un modo u otro, volverse realidad. ¿En qué forma se enriquece la trama con las alusiones y modelos que se toman al hacer la recreación para contarla a nuevas generaciones?

- El paso de Claudia Castañeda de ser una estudiante de maestría en Nueva York a ser una joven recién casada en Texas, a ser un ama de casa abandonada y al borde del colapso y por fin a ser una mujer que desafía el status quo para poder seguir viviendo, es un trayecto que muestra la resiliencia de un personaje que es, al parecer una criatura frágil pero va aprendiendo a valerse por sí misma y a tomar decisiones que redefinen su vida.

- Las acciones de Nina Blaisdel representan actitudes que no son exclusivas del estadounidense blanco privilegiado promedio, pero claramente están enraizadas en la educación que recibieron en ciertos estados y que además están muy afianzadas en su identidad de género como mujer, esposa y madre, aunque también es capaz de tomar decisiones que pueden afectar a los demás, sin pensar en sus actos excepto en el reflejo que tienen en ella. Es ella la poseedora del corazón caníbal que da título a la obra: es capaz de devorar a lo que ama, para que nadie más lo tenga.

- La experiencia inmigrante es vista desde dos ángulos: la de Juan Martín Jiménez y su esposa, Mercedes, quienes llegan a Texas a principios de 1980 como indocumentados y parte clave de

la historia versa sobre el sacrificio que deben hacer para salvar a la familia que han formado, y esto contrasta con la llegada a Briar Rose de Claudia, una mexicana blanca de clase media ilustrada, con estudios, que llega como la legítima esposa del dueño y es vista como un objeto inalcanzable, mientras que ella ve a los trabajadores como un grupo que le está vedado. ¿Cómo se manifiesta esta trama y qué consecuencias tiene para los involucrados? ¿Existe en verdad una diferencia en la experiencia de ser extraño en tierra extraña y adaptarse?

- La salud mental es un elemento que también figura en la novela, desde el punto de vista clave de tres personajes: Laura Baxter, la jueza Jackson y la propia Nina Blaisdel. Las tres muestran distintas facetas de trastornos depresivos y las consecuencias de los mismos, mostradas de una manera directa y sin artificios. ¿Qué rol de importancia juega en esta trama, o en los hilos que de ella brotan, la presencia (o ausencia) de la salud mental y su tratamiento?

- La regla principal de la novela gótica es: el pasado volverá al presente para impedir que aparezca el futuro. Así ha sido desde sus obras fundamentales como *El castillo de Otranto* (Horace Walpole) o *Melmoth el errabundo* (Charles Maturin) o *Los misterios de Udolpho* (Anne Radcliffe) y se traduce en el siglo XX y XXI en obras de autores tan diversos como Emilia Pardo Bazán (*La sirena negra*), Peter Straub (*Fantasmas*), Stephen King (*El resplandor, Misery*), Joyce Carol Oates (*Babysitter*, *The Accursed*, *Bellefleur, Bestias*) e Ian McEwan (*El placer del viajante, Expiación*).

  La intriga se desarrolla en un viejo castillo, mansión o monasterio (importancia del escenario arquitectónico, que sirve para enriquecer la trama, en este caso el remoto rancho Briar Rose en Texas). Otros elementos del gótico incluyen: atmósfera de misterio y suspenso (el autor crea un marco o escenario sobrenatural capaz, muchas veces por sí mismo, de suscitar sentimientos de misterio o terror). Profecía ancestral (una maldición pesa sobre la propiedad o sobre sus habitantes, presentes o remotos). Eventos sobrenaturales o de difícil explicación.
- ¿Partiendo de las reglas antes citadas, consigue el autor hacer una novela gótica desafiando los ambientes tradicionales anglosajones al trasladar la trama a la asfixiante frontera México/EEUU, en lugar de desarrollarla en un tormentoso páramo? ¿Qué es lo que hace que una novela actual mantenga una atmósfera gótica?

Preguntas

- ¿Realmente está fundamentada en amor la relación de Claudia y James Blaisdel o es un error que tiene largas consecuencias para ambos?

- ¿Tiene alguna importancia que la historia se desarrolle en las vísperas de la elección de Trump?

- Al final de la lectura, ¿siente el lector que conoce mejor al hombre desaparecido o que conoce mejor a su joven esposa y a su madre?

- ¿Es Isabel Zapata un personaje que cumple el cometido de aligerar los puntos más escabrosos de la trama? ¿Estima el lector que de verdad puede presentir la realidad?

- ¿Qué peso tiene la lucha de clases en *Corazón caníbal*? ¿Es relevante para la historia que exista?

- ¿Cuál considera el lector que es la subtrama que más cohesión brinda a la historia?

- ¿Existe algún personaje que tenga cualidades que lo redima o todos, en mayor o menor grado, son los causantes de su propia desgracia, sean o no víctimas?

- ¿Qué futuro puede esperarle a Claudia Castañeda al final del proceso y de encarar la realidad que su suegra se rehúsa a aceptar? ¿Tiene posibilidades de salvar su vida o quedará atrapada en la maldición de la inercia en Briar Rose?

Obras recomendadas como lectura complementaria:

Mundo Gótico, César Fuentes Rodríguez, Quarentena Ediciones, Llinars Del Vallès. Barcelona, 2007

El gótico y su legado en el terror: una introducción a la estética de la oscuridad. Aurora Piñeiro, Bonilla Artigas Editores. México, 2019

Rebecca, Daphne du Maurier, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2020

El Unicornio, Iris Murdoch, Impedimenta, Madrid, 2014

Más allá hay Monstruos, Margaret Millar, RBA, Madrid, 2008

Fantasmas, Peter Straub, Bruguera, Barcelona, 1981

La Lotería, Shirley Jackson, Nórdica, Madrid, 2021

Una novela real, Minae Mizumura, Adriana Hidalgo, Bs. As., 2002